



การแต่งห้อง

คำนำ

หนังสือเล่มนี้เขียนขึ้นด้วยความศรัทธาในศิลปะประจำถิ่น ความประทับใจในศิลปะแขนงนี้ งานแหง
หยวกเป็นที่ไม่ค่อยมีการบันทึกไว้เป็นหลักฐานอันเนื่องมาจากวัสดุที่ใช้ไม่คงทนไม่เหมือนงานศิลปะแขนงอื่น ๆ ที่
แม้ไม่มีการบันทึกก็ยังมีร่องรอยให้ศึกษาค้นคว้ากันได้ ผู้เขียนได้ผ่านประสบการณ์ในการแหงหยวกในการเรียน
การสอนช่างศิลปะไทยโบราณที่ศูนย์พัฒนาอาชีพจังหวัดสงขลา “ศรีเกียรติพัฒนา” ร่วม 5 ปี และทั้งครูและ
นักศึกษาของศูนย์แห่งนี้ได้ก่อตั้งกลุ่ม ร่องลายไทย ขึ้นและพยายามที่จะถ่ายทอด สืบสานงานศิลปะแขนงนี้
กระทั่งปัจจุบัน จึงใคร่ขอขอบคุณ ครูดำรง ชิวสาโร ครูอรุณ แก้วสัตตยา ครูอวบ มาร์กซ์ และครูสุธรรม
ตันสุขเกษม ที่ได้ช่วยจรรโลงงานนี้ไว้ นอกจากนี้ขอขอบคุณ พรรณี ปัญญาสวัสดิ์ ที่เอื้อเฟื้อหยวกกล้วยตานีใน
การผลิตสื่อวีดิทัศน์ และขอกราบขอพระคุณบรมครูช่างทั้งหลายในสมัยโบราณที่ช่วยกันคิดงานศิลปะแขนงนี้ไว้
ให้ลูกหลานได้ภาคภูมิใจ

ทวิช ปรีศวรงค์

ปรีดี นวลประดิษฐ์

ความเป็นมาและการใช้งาน

ปัจจุบันภูมิปัญญาไทยที่เคยสั่งสมกันมาช้านานบางอย่างก็เริ่มสูญหายไปไม่มีการสืบทอด ที่เป็นอย่างนั้น
เพราะขาดการเอาใจใส่ไม่มีความทำนุรักษา ที่สำคัญคือ ขาดการสืบทอด งานแหงหยวกก็เป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่เข้า
ข่ายจะสูญหายได้ ศิลปะการแหงหยวกในจังหวัดสงขลา อาจมีข้อแตกต่างไปจากภาคกลางบ้างในแง่ของการใช้
งาน ซึ่งในส่วนกลางหรือพิธีหลวงมักมีข้อจำกัดอยู่มาก นี่ก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้การเรียนรู้น้อยลง ใน
ส่วนของจังหวัดสงขลา ศิลปะการแหงหยวกยังคงมีการใช้อยู่บ้าน แต่ก็ซีกจะน้อยลง งานที่ยังใช้อยู่ก็มี เช่น งาน
เผาศพ งานรดน้ำ ดำหัวผู้ใหญ่ งานเรือพระ งานแห่ขบวนต่าง ๆ ในส่วนของช่างก็ลดลงไป ที่ชำนาญ ๆ จริง ๆ มี
ไม่กี่คน ส่วนใหญ่จะอยู่ในคาบสมุทรสทิงพระ เช่น สิงหนคร หาดใหญ่ สทิงพระ ควนเนียง รัตภูมิ อ.เมือง
ซึ่งพิธีกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะงานศพยังคงมีใช้กันอยู่บ้าน ศูนย์พัฒนาอาชีพจังหวัดสงขลา เคยสอนช่างแหงหยวก
ออกไปหลายคนและคนพวกนี้อายุยังน้อยอยู่คงสืบทอดไปได้อีกหลายปี และน่าจะนำการแหงหยวกมาประยุกต์ใช้
ในงานอื่น ๆ ให้ได้หลากหลายขึ้น ก็จะเป็นการดีเพื่อให้ช่างเหล่านี้ได้มีรายได้กับงานชนิดนี้ต่อไป

ศิลปะการแหงหยวก เป็นงานที่ใช้เวลาน้อยในการทำเนื่องจากวัสดุที่ใช้ทำคือ หยวกกล้วย ซึ่งเป็นของไม่
มีค่าด้วยราคาและไม่คงทนถาวร ระยะเวลาใช้งานสั้น แม้อายุจะไม่วิบัติระการตา การออกแบบ การขัด
ช่องไฟ หากเป็นไปอย่างถูกต้อง ก็สามารถสร้างความประทับใจให้กับผู้พบเห็นได้ ลวดลายเป็นไปอย่างง่าย ๆ ไม่
พิสดาร ไม่ละเอียดมากนัก งานแหงหยวกโดยเฉพาะจังหวัดสงขลา ยังมีการใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ อยู่บ้าง การ
ตกแต่งธรรมวาสน์ การตกแต่งเมรุสำหรับเผาศพ งานตกแต่งเบญจาสำหรับรดน้ำดำหัวพระ หรือผู้อาวุโส งาน
แห่เรือพระ ซึ่งดูจากที่กล่าวหรือที่พบเห็นมาทั้งหมดนี้เป็นสาเหตุทำให้ช่างทำพวกนี้ลดลง

เดิมทีนักแหงหยวกจะเป็น นร. อยู่ในวัดซึ่งเรารู้ว่าวัดเป็นแหล่งวิชาความรู้ที่สะสมศิลปะแขนงต่าง ๆ ไว้
มาจนปัจจุบัน พระที่เคยแหงหยวกเป็นลดลงเหลือน้อยมาก ศิลปะชนิดนี้จึงเล็ดลอดออกมาถึงชาวบ้าน งานแหง
หยวกสมัยก่อนเป็นงานที่ทำให้ฟรี ๆ ไม่มีค่าแรง ทำด้วยศรัทธามากกว่า พอมาถึงยุคนี้บทบาทการแหงหยวกไม่
สามารถสร้างรายได้จากงานได้



ลายไทยเบื้องต้นเกี่ยวกับงานแทงหยวก

ลายไทยเบื้องต้นสำหรับผู้สนใจศึกษางานแทงหยวก นั้นเป็นลวดลายที่ค่อนข้างไม่ยาก แต่ต้องจดจำเป็นพิเศษเพราะการแทงหยวกที่ดีนั้นผู้แทงหยวกจะไม่มีกร่างลายบนหยวกเลยจะใช้มีดแทงหยวกออกมาเป็นลวดลายเลย ผู้จะศึกษาซึ่งจำเป็นต้องเรียนรู้และยึดลวดลายจำให้ขึ้นใจ ลายที่ควรรู้และจำเป็นต้องใช้เสมอมีดังนี้

1) ลายพินปลา หรือพินหนู

เป็นลายเบื้องต้นที่ทุกคนต้องทำเป็นและควรฝึกให้มีความชำนาญ ขนาดของพินประมาณ 2 เซนติเมตร ใช้ในการประกอบกับลายอื่น ๆ เกือบทุกลาย ลายนี้จะใช้มากไม่ว่าจะเป็นลายเสา ลายหน้ากระดาน ฯลฯ ควรฝึกให้ปลายพินอยู่ในแถวตรงและมีซี่พินเท่ากันทุก ๆ ซี่



2) ลายพินสาม

เป็นส่วนประกอบในการทำบังคว่ำหัวหวยและประกอบลายซี่ ๆ จะมีขนาดกว้างยาวชันกว่าพินหนึ่งหรือพินปลา การแทงพินสามจะต้องให้ยอดพินอยู่บนระดับเดียวกันโดยไม่ต้องมีการขีดเส้นกำกับ



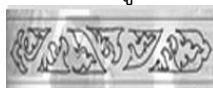
3) ลายพินห้า

ลายพินห้านี้เป็นส่วนประกอบเช่นเดียวกับพินสามใช้แทนกันได้ การแทงพินห้าจะยุ่งยากกว่าพินสามมาก เพราะจะต้องแทงให้แต่ละชุดมีปลายพินแหลม ๆ ถึง 5 พิน และเท่า ๆ กันด้วยดูแล้วจะละเอียดกว่าพินสาม



4) ลายน่องสิงห์

เป็นลายที่ใช้ประกอบกับส่วนที่เป็นลายเสา หากต้องการความสวยงามจะต้องให้มีขนาดเท่ากันโดยประมาณ ไม่ใหญ่บ้างเล็กบ้างและลวดลายจะต้องให้อยู่ในระนาบเดียวกันเหมือนกับลายอื่น ๆ



5) ลายเสา

เป็นลวดลายที่มักจะเป็นลายเครือเถาที่พันกับใบเรือย ๆ จนหมดระยะลาย อาจจะมีการทำภาพสัตว์

เช่น กระรอก ลิง ฯลฯ มาประกอบลาย หรือลายดอกไม้ เช่น ลายดอกพุดตาล เป็นต้น



6) ลายหน้ากระดาน

ที่นิยมก็คือ นำลายเสามาแยกออกจากศูนย์กลางของความยาวไปทั้ง 2 ด้าน

ใบงานที่ 1

ให้ผู้เรียนฝึกเขียนลายพื้นปลาหลาย ๆ ครั้งจนชำนาญบนกระดาษฝึกจนถึง ชั้น 6 และสามารถควบคุมปลายได้เป็นอย่างดี (ควรทำเท่าของจริง)

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานการควบคุมลายพื้นปลาได้
- 2) เพื่อให้มีความชำนาญ สามารถนำไปใช้กับงานแทงหยวกได้

วัสดุอุปกรณ์

- 1) กระดาษ ฟรุ๊ฟ 1 ท่อใหญ่
- 2) ดินสอ 2 B

ใบงานที่ 2

ให้ผู้เรียนเขียนลายพื้นปลาหลาย ๆ ครั้งจนชำนาญ บนกระดาษฟรุ๊ฟ ฝึกจนขึ้นใน (ควรทำเท่าของจริง)

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานในการครอบคลุมขนาดของลายพื้นปลาได้
- 2) เพื่อให้เกิดความชำนาญสามารถนำไปใช้กับงานแทงหยวกได้

ใบงานที่ 3

ให้ผู้เรียนฝึกเขียนลายน่องสิงห์หลาย ๆ ครั้ง จนเขียนได้และมีความชำนาญ (ควรทำเท่าของจริง)

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานสามารถควบคุมการเขียนได้
- 2) เพื่อจะนำไปฝึกแทงหยวกลายน่องสิงห์ต่อไปได้

วัสดุอุปกรณ์

- 1) กระดาษฟรุ๊ฟ
- 2) ดินสอ 2 B

ใบงานที่ 4

ให้ผู้เรียนฝึกเขียนลายเสาหลาย ๆ ครั้งจนชำนาญ (ควรฝึกขนาดเท่าของจริง)

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานสามารถควบคุมขนาดทิศทางของลายได้

2) เพื่อให้ผู้เรียนนำไปใช้สำหรับการแทงหยวกได้

วัสดุอุปกรณ์

- 1) กระดาษฟรุ๊ฟ
- 2) ดินสอ 2 B

ใบงานที่ 5

ให้ผู้เรียนฝึกเขียนลวดลายหน้ากระดาษหลาย ๆ ครั้งจนเป็นและมีความชำนาญ

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานในการเขียนลายหน้ากระดาษได้
- 2) เพื่อจะได้นำไปฝึกแทงหยวกในบทต่อไปได้

วัสดุอุปกรณ์

- 1) กระดาษฟรุ๊ฟ
- 2) ดินสอ 2 B

วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ

วัสดุ อุปกรณ์

วัสดุที่ใช้ในการแทงหยวกซึ่งส่วนใหญ่เป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติเกือบทั้งหมด และมีบางอย่างที่ใช้ประกอบให้สวยงามขึ้นที่ทำจากอย่างอื่น เช่น กระดาษ สี เป็นต้น ซึ่งจะกล่าวถึงรายละเอียดของวัสดุ ดังนี้

1. หยวกกล้วย

ต้นกล้วยที่นิยมใช้ทำการแทงหยวก ได้แก่ หยวกกล้วยตานี หรือทำเป็นคำศัพท์ทางจังหวัดสงขลา ก็จะมีเรียกว่า กล้วยพังลา สาเหตุที่เรียกหยวกกล้วยชนิดนี้เป็นเพราะตัวกาบกล้วยจะให้สีขาวนวล และเมื่อทำการแทงหยวกเป็นลวดลายแล้วจะไม่มีรอยดำหรือน้ำตาลเกิดขึ้น หากไม่มีกล้วยพังลาอาจใช้กล้วยชนิดอื่นก็ได้ แต่ไม่ค่อยนิยมนัก นอกจากนี้หาไม่ได้จริง ๆ อีกประการหนึ่งคือ เมื่อยางกล้วยโดนเสื้อผ้าจะไม่ทำให้เสื้อผ้าสกปรก การเลือกควรเลือกต้นที่อวบอ้วน และมีความยาวเหมาะสมกับขนาดของงานที่ทำ เลือกต้นเฉพาะที่ยังไม่ตกเครือ เพราะกาบกล้วยไม่แข็งและเปราะ หากเลือกที่ตกเครือแล้วกาบกล้วยจะแข็งและเปราะแตกหักง่ายและเมื่อทำการแทงหยวกจะเมื่อยมือมากกว่ากล้วยที่ยังไม่ตกเครือ การขนย้ายควรทำด้วยความระมัดระวังไม่ให้ชำเพราะทำให้ไม่สวยงามเมื่อแทงลวดลายออกมา หากต้องการใช้หยวกกล้วย หาได้ใกล้ ๆ ควรตัดใหม่จะดีกว่า หยวกกล้วยที่ตัดมาทิ้งไว้นาน ๆ เน่าถ้าจำเป็นควรพรมน้ำไว้หรือแช่น้ำเลยก็ได้โดยการตั้งให้ส่วนโคนอยู่ในน้ำก็จะช่วยให้หยวกกล้วยสดอยู่ได้นาน



2. สี

หากต้องการย้อมสีให้หยวกกล้วยมีสีสั่นขึ้น เพื่อเพิ่มความสวยงามก็อาจใช้สี อาจเป็นสีย้อมผ้า สีผสมอาหาร สีย้อมกระดาษก็ได้ นำสีมาละลายน้ำร้อน แล้วปล่อยให้เย็นใช้แปรงทาลงบนส่วนที่จะทำ ก่อนย้อมก็จะต้องทำการแร่ (การใช้มีดกรีดภายในของหยวกกล้วยเป็นเส้น เล็ก ๆ) เสียก่อน สีที่ใช้อาจเป็นสีแดง สีน้ำเงิน สีเขียว เป็นต้น ในจังหวัดสงขลา เท่าเคยเห็นการย้อมสีมีน้อยมากส่วนใหญ่จะไม่ย้อมสีกัน



3. กระดาษสี

(กระดาษอังกฤษ) เป็นกระดาษผิวมัน สีที่นิยมใช้มักเป็นสีแดง สีน้ำเงิน เป็นต้น ที่ใช้ของกระดาษสีคือในสมัยโบราณ กระดาษสีไม่มีเขาจะใช้ใบตองอ่อน ถ้าต้องการให้มีลายเป็นสีเขียวอ่อนหรือสีเขียวแก่ ก็ใช้การกลีบด้าน หากต้องการพื้นสีแดงก็ใช้ใบกระท้อนที่แก่เต็มที่มาใช้รอง การใช้สีสมัยโบราณก็มักขึ้นอยู่กับวัสดุที่มีอยู่รอบ ๆ ตัว เมื่อมีกระดาษสี (กระดาษอังกฤษ) เข้ามาจึงใช้กระดาษสีแทน กระดาษจะมีความมันวาวคล้าย ๆ กระดาษตะกั่วในซองบุหรีแต่จะเป็นสี ๆ สดใสและมันวาว กระดาษประเภทนี้เมื่อโดนน้ำจะไม่ยุ่ย สีไม่ลอก ไม่ยับขึ้น เพราะบางครั้งถ้าการแทงหยวกต้องใช้ปริมาณมาก ๆ อาจต้องนำไปแช่น้ำหรือต้องแช่น้ำตลอดเวลาที่หยวกกล้วยเหี่ยว

4. ตอก

ในจังหวัดสงขลาจะใช้ไม้ไผ่อ่อนที่ชาวบ้านเรียกว่า เพหลด คือ จะเริ่มแตกใบ หรือเพิ่งปลดกาบออก เพราะจะได้ตอกที่มีความอ่อน เหนียว ไม่หักง่ายจนเกินไป สะดวกในการเย็บประกอบลาย ตอกที่ใช้จะยาว ประมาณ 1.50 - 1.80 ม.



วิธีการ คือ นำไม้ไผ่ขนาดพอดีตามที่ต้องการแล้วนำมาตัดให้ได้ขนาด แล้วทำการผ่าเป็นส่วน ๆ โดยแต่ละชิ้นกว้างประมาณ 1 นิ้วแล้วใช้มีดพร้าผ่าหัวของไม้ไผ่แต่ละชิ้นให้ได้ความหนาที่จะใช้ทำตอกให้ลึกประมาณครึ่งปล้องต้องริดตาขอบปล้องออกให้หมดก่อน แล้วหันทางด้านหนาของชิ้นไม้เข้าหาเข้า (ต้องมีอะไรรองรับเข้าด้วย เช่น กางเกง ผ้าถุง เป็นต้น) แล้วดึงด้านปลายและด้านโคนเข้าหาตัวก็จะทำให้ไม้ไผ่แตกเป็นตอกตามความต้องการนอกจากต้องการความอ่อนของไม้ไผ่แล้ว ยังต้องการความแข็งแรงของมันด้วยเหลาปลายให้แหลมพอที่จะทิ่มแทงหยวกได้สะดวก



5. ไม้ตบ

เป็นไม้ไผ่แห้งแก่ที่มีความแข็งแรงใช้สำหรับประกอบลวดลายก่อนเย็บด้วยตอก อันนี้ใช้ตลอดและใช้ได้หลาย ๆ ครั้ง ส่วนปลายควรเหลาให้แหลม



6. ลวดคริปต์

ใช้สำหรับมัดลวดลาย ทางหยวกเข้ากับโครง

7. หมุสลัก

ใช้สำหรับปักให้ส่วนของลวดลายติดกับโครงสร้างใช้เป็นได้เย็บให้มีความกว้างประมาณครึ่ง ซม. ยาวประมาณ 10 ซม. เหลาปลายให้แหลมพอที่จะแทงลงไปบนหยวกได้

เครื่องมือ

เครื่องมือที่ใช้ในการแทงหยวกมักเป็นเครื่องมือพื้น ๆ ที่มีอยู่ทั่ว ๆ ไปแทบทุกครัวเรือนอยู่แล้ว ยกเว้นมีดแทงหยวกเท่านั้นที่เน้นมีดที่ต้องหาเองและทำขึ้นเป็นพิเศษ

1. มีดแทงหยวก



เป็นเหล็กเนื้อแข็งพิเศษเป็นใบเลื่อยเหล็กนำมาฝนให้เรียวแหลม ยาวประมาณ 10 ซม. (บางครั้งต้องการแทงหยวกที่เดียวให้ได้หยวกทั้งกอก็ต้องหาใบมีดที่ยาวพอที่จะแทงได้หลายอัน โดยมากได้ไม่เกิน 3 - 4 กาบ) ความกว้างของมีดด้านโคนจะกว้างประมาณครึ่งเซนติเมตร แล้วลับคมให้คมทั้ง 2 ด้าน ถ้าคมน้อยไป ความคมชัดของลายจะไม่สวยงาม ควรลับอยู่บ่อย ๆ และควรมีหลาย ๆ อัน เพื่อใช้ในการสับเปลี่ยน ในส่วนของด้ามจะทำให้เข้ากับอุ้งมือของเจ้าของมีด เพราะหากเล็กไปอาจทำให้เมื่อยมือ เจ็บในอุ้งมือ จึงควรทำให้เมื่อกำแล้วถนัดที่สุด รูปแบบอาจแตกต่างกันออกไป แล้วแต่เจ้าของ บางคนถึงกับทำปลอกคลุมใบมีดก็มี



2. เลื่อยถนัดดา

อาจเลือกเลื่อยที่ไม่ค่อยใช้งาน หรือเลิกใช้งานไม่มีความคมมากนักก็ได้ ใช้สำหรับตัดหยวกกล้วยในได้ขนาดตามต้องการ หรือต้องใช้ได้ อาจที่มี 2 ปืน อีกปืนที่มีความคมใช้ตัดไม้ที่ใช้ในการทำโครงสร้าง

3. ตลับเมตร

ใช้สำหรับวัด กำหนดขนาดของหยวกกล้วยและส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการทราบขนาดกว้าง - ยาว

4. พร้า

ใช้ในการตัด เหลา ผ่า ตอกไม้ไผ่

5. ขวาน

ใช้ในการตัดผ่าไม้ไผ่ หรืออื่น ๆ

6. มีดปลายแหลม

หรือมีดทำครัวทั่ว ๆ ไปส่วนมากจะเลือกที่มีดสแตนเลส ไม่ค่อยจะเลือกมีดที่ทำจากเหล็กโดนหยวกกล้วยจะทำให้มีดตี และบางส่วนของหยวกกล้วยดำด้วย

7. ค้อนหงอน

ใช้สำหรับทำโครงสร้าง

8. มีดปากนกแก้ว

ใช้สำหรับจับให้หยวกกล้วยเข้ากับโครงสร้างลวดลาย

หากเราดูจากจำพวกเครื่องมือแล้ว จะพบว่าเป็นเครื่องมือที่มีประจำอยู่ตามครัวเรือนเสียส่วนใหญ่ การทำงานแต่ละครั้งหากเราเตรียมเครื่องมือให้พร้อมที่จะใช้งานจะทำให้เราทำงานสะดวกไม่ขัดข้องและบางครั้งอาจเร่งเวลาในการทำงานให้เร็วขึ้นได้

ใบงานที่ 6

ให้นักเรียนลองทบทวนทั้งเครื่องมือ - วัสดุ มีอะไรบ้าง เขียนชื่อลงในช่องตอบ

วัตถุประสงค์

1) เพื่อให้ผู้เรียนฝึกการเตรียมพร้อมในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วัสดุที่จำเป็น

1.

เครื่องมือ

1.

- | | |
|----|----|
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |
| 8. | 8. |

(ลองทบทวนแล้วเขียนชื่อเครื่องมือ วัสดุ ลงในช่องว่าง หากนึกไม่ออกให้ทบทวนใหม่อีกครั้ง พร้อมกับนึกถึงหน้าที่และการใช้งานของวัสดุ เครื่องมือและขนาดใช้ด้วย)

การฝึกแทงหยวก

การฝึกแทงหยวก ฟันหนึ่ง หรือฟันปลา

ในการแทงหยวกฟันหนึ่งนั้น ผู้ฝึกจะต้องกำหนดขนาดความยาวของชิ้นงานให้ได้เสียก่อน โดยการวัดจากโครงสร้าง หรือแบบ (หากมี) แล้วเพิ่มความยาวออกไปด้านละประมาณ 1 คืบ แล้วทำการตัดหยวกกล้วยด้วยเลื่อยสันตา ให้ได้ตามขนาด จากนั้น จึงปาดกาบกล้วยออกเป็นชั้น ๆ จนได้เหลือไส้ในของหยวกกล้วยโดยประมาณ เส้นผ่าศูนย์กลาง 3 - 4 นิ้ว หากปอกจนเล็กไปจะนำมาแทงหยวกได้ไม่สวย ตรงส่วนเปลือกนอกของกาบกล้วยก็ให้ปอกจนหมดเปลือกเขียว เลือกที่มีความขาวนวลสวยงาม

วิธีการปอกเปลือกกาบกล้วย



มือซ้ายใช้หัวแม่มือข้างกาบบนสุดออก ใช้มือขวาสอดเข้าไปใต้กาบแล้วดันมือไปข้างหน้า กาบกล้วยก็จะหลุดออกมา หลังจากได้กาบกล้วยแล้วให้วางไว้ในที่ร่มไม่ให้โดนแดดเพราะจะทำให้กาบกล้วยเหี่ยวเฉาได้ จากนั้นใช้สายตาแบ่งครึ่งกาบกล้วยออกเป็น 2 ส่วน เท่ากัน

การจัดมัดถ้าถนัดขวาให้ด้ามมีดอยู่ในอุ้งมือใช้นิ้วชี้เหยียด แนบไปกับด้ามมีดตลอดไปจนถึงใบมีด (ส่วนใบใช้นิ้วชี้ทาไปประมาณ 1 นิ้ว) การแทงหยวกจะใช้ส่วนของข้อมือเยอะเพราะฉะนั้นเมื่อกำด้ามมีดแล้ว การหมุนข้อมือต้องไม่ขัด



เส้นประ

คือ เส้นตรงที่ใช้แบ่งกบกล้วยเป็น 2 ส่วน แล้วปักมีดแทงสลัไปมา จากแนวกลางไปด้านบน 1 ซม. และหมุนข้อมือแทงสลัมาด้านล่าง ทำเส้นแบ่งกลางอีก 1 ซม. ต้องทำให้เท่า ๆ กันและเป็นแนวตรง จะได้เป็น ฟันหนึ่งหรือฟันปลาที่สวยงาม แทงมีดให้ตลอดตามแนวของหยวกกล้วย แล้วค่อยแบ่งกบกล้วยตามแนวที่ใช้มีดแทงก็จะได้ฟันปลา 2 ชั้น

ใบงานที่ 7

ฝึกการแทงหยวกฟันหนึ่งหรือฟันสาม จนชำนาญตามขั้นตอนที่กล่าวมา ทำหลาย ๆ ครั้ง จนมั่นใจ

จุดประสงค์ เพื่อให้ผู้เรียนฝึกแทงหยวกฟันปลาได้อย่างชำนาญ

วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ

1. หยวกกล้วยตานี (พังลา) ยาว 1 - 2 เมตร
2. มีดแทงหยวก
3. เลื่อย

การแทงหยวกฟันสาม

ฟันสาม เป็นส่วนประกอบที่ต้องใช้ปริมาณมากพอสมควร เพราะแทบทุกชิ้นส่วนมักจะใช้ฟันสาม ประกอบด้วยทุกชิ้น นอกจากส่วนของเสาเท่านั้นที่ใช้น่องสิงห์

วิธีการ

1. ปอกหยวกกล้วยตามที่กล่าวมาแล้ว (หลังจากกำหนดขนาดแล้ว)
2. แบ่งครึ่งหยวกกล้วยออกเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กัน ด้วยสายตาและควรกำหนดให้ แม่นยำเพราะจะทำให้ ยอดฟันเสมอกัน ใช้มือซ้ายจับกบกล้วยให้ถนัดจับให้คงที่อย่าให้เลื่อนไปมา



เมื่อแนวฟันสามตลอดความยาวของหยวกกล้วยแล้วให้จับแยกกาบกล้วยออกเป็น 2 ส่วนก็จะได้กาบกล้วยที่แบ่งเป็นฟันสาม 2 ชั้น



ใบงานที่ 8

ให้ผู้แต่งฝึกแทงหยวกฟันสามตามวิธีการที่กำหนดทำหลาย ๆ ครั้ง จนชำนาญมีความมั่นใจถูกต้อง สวยงาม

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนฝึกแทงหยวกฟันสามได้สวยงามถูกต้องคล่องแคล่ว

วัสดุ เครื่องมือ

1. หยวกกล้วยตานี (พังลา)
2. มีดแทงหยวก
3. เลื่อยลันดา

ฝึกแทงหยวกรูปน้องสิงห์

น้องสิงห์เป็นส่วนประกอบของลายเสาศีรษะส่วนใหญ่ จะไม่ใช้มากนัก ถ้าเป็นส่วนของเสา 4 เสา ก็จะใช้ประมาณ 8 ชั้น ขั้นตอนการปอกหยวกกล้วยก็ทำเหมือนที่กล่าวมาข้างต้นโดยเริ่มจากการจัดขนาดแล้วเผื่อไว้ข้างละ 1 คืบ

วิธีการ

1. แบ่งครึ่งกาบหยวกกล้วยออกเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กันด้วยสายตา
2. กะขนาดจากเส้นแบ่งครึ่งออกไปด้านละ 3.5 เซนติเมตร
3. นึกทบทวนการเขียนลายน้องสิงห์จากบทที่ 2

4. แหวงให้ตลอดความยาวของหยวกกล้วย
5. แยกกาบกล้วยออกเป็น 2 ส่วน ก็จะได้ร่องสิ่ง 2 ชั้น



ลายร่องสิ่งที่จะต้องแหวงหยวกเป็นซีกซ้ายกับซีกขวาเพราะทั้งสองซีกจะกลับด้านกัน

ใบงานที่ 9

ให้ผู้เรียนฝึกแหวงหยวกกล้วยร่องสิ่ง (พยายามนึกถึงลายร่องสิ่งที่ฝึกเขียนมาจากบทที่ 2 ด้วย)

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแหวงหยวกลายร่องสิ่งได้ถูกต้องสวยงาม

วัสดุ เครื่องมือ

1. หยวกกล้วยตานี
2. มีดแหวงหยวก
3. เลื่อย

ฝึกแหวงหยวกลายเสา

ลายเสามีหลายลาย ในที่นี้จะใช้ลายนกเป็นลายที่หยาบ ๆ ไม่ละเอียดมาก ลักษณะเป็นลายเครือเถา ลายดอกไม้ ลายรูปสัตว์ต่าง ๆ หรือแม้แต่ลายตัวอักษรก็มี การแหวงลายเสามักจะเป็นลายเฉพาะตัวที่ช่างแต่ละคนจะออกแบบให้วิจิตรพิสดารแค่ไหน

ข้อควรระวัง

1. ลายเสาจะต้องคำนึงถึงส่วนที่ตัวลายจะฝากตัดไว้กับส่วนขอบลาย หากไม่คำนึงถึงบางครั้งทำให้ลายหลุดไปก็ได้ อาจทำให้เสียเวลาในการทำงานก็ได้
2. หากจะต้องใช้ระยะเวลาตั้งแต่ 2 วันขึ้นไปหรือเมื่อประกอบเสร็จแล้วจำเป็นต้องวางไว้ในที่กลางแจ้ง โดนแดด จะต้องคำนึงถึงการเหี่ยวและหดตัวของหยวกกล้วยด้วย ในกรณีนี้จะต้องแหวงให้ลายตัดช่องไฟ คือ ช่องไฟจะเล็กลงและตัวลายจะโตขึ้น เมื่อใช้งานไประยะหนึ่งเมื่อหยวกกล้วยหดตัวลงลายจะพอดีพร้อมกับเสร็จพิธี หากเรากะช่องไฟให้พอดีหรือโตไปสักนิดเมื่อถึงเวลาที่หยวกกล้วยหดตัวจะดูลายไม่สวยเพราะช่องไฟจะโตมากไป
3. หากเกิดเหตุดังกล่าวนี้อาจจะต้องปิดพินน้ำเลี้ยงไว้ก็ได้

วิธีการ

1. ปอกกาบกล้วยตานีตามขั้นตอนตัดและกำหนดความยาว
2. ใช้สายตาแบ่งกาบกล้วยออกเป็น 4 ส่วน เป็นแนวเส้นตรง



ส่วนที่ 1 และส่วนที่ 4 เป็นขอบประมาณขอบละ 7 เซนติเมตร ส่วนที่ 2 และส่วนที่ 3 เป็นส่วนที่ใช้ลวดลาย

(การฉลุลายจะไม่มีกร่างลายเพราะฉะนั้นจะต้องจำลายให้ขึ้นใจและคล่องมือ รัชติศทาง ผู้ที่สามารถทำให้ขนาดนี้ถือว่าเริ่มเป็นแล้ว แต่มีบางคนที่เขาจะฉลุลายต้นแบบไว้ในกระดาษแข็ง เมื่อฉลุลายก็นำมาทาบแล้วลอกลายตามช่องที่ฉลุไว้ แต่ก็ยังยุ่งยากเพราะขนาดของโครงสร้างจะไม่เท่ากัน)

ใบงานที่ 10

ให้ผู้เรียนฝึกแทงหยวกลายเส้า หลาย ๆ ครั้งจนชำนาญคล่องมือ

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนฝึกแทงลายเส้าได้จนชำนาญ

เครื่องมือ วัสดุ

1. หยวกกล้วยตานี
2. มีดแทงหยวก
3. เลื่อย
4. ตลับเมตร

ข้อควรจำ

1. ต้องรวบให้มีดแทงหยวกตั้งฉากกับตัวหยวก
2. ระวังการแตกหรือฉีกขาดของลาย
3. นั่งหรือยืนให้ถนัด
4. ต้องให้ลายอยู่ในกรอบที่กำหนดไว้

ฝึกแทงหยวกลายหน้ากระดาน

ลายหน้ากระดานส่วนใหญ่จะทำพร้อม ๆ กับลายเส้า แต่เมื่อจะใช้ จะใช้ในแนวนอน เพราะฉะนั้นลายจึงมักแบ่งออกเป็น 2 ส่วน และแทงลายออกจากกึ่งกลางของหยวก มีขั้นตอนดังนี้

1. ตัดหยวกกล้วยตานีปอกเปลือกตามขนาดของโครงสร้างและเหลือส่วนปลายและโคนไว้ด้านละ 1 คืบ
2. ใช้วิธีการแบ่งลายตามการแทงลายเส้า
3. วัดทาบกึ่งกลางของชิ้นงาน
4. แทงหยวกออกทางซ้ายมือหรือขวามือก็ได้

5. เริ่มจาก กระฉัง



ใบงานที่ 11

ฝึกแทงหยวกลายหน้ากระดาน หลาย ๆ ครั้ง จนคิดว่าชำนาญและขึ้นใจคล่องมือ

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแทงหยวกลายหน้ากระดานได้

เครื่องมือ วัสดุ

1. หยวกกล้วยตานี (พังลา)
2. มีดแทงหยวก
3. เลื่อย
4. ตลับเมตร

การประกอบลาย

การประกอบลาย คือ การนำหยวกกล้วยที่ฉลุลายไว้เสร็จแล้วมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นลายเสาหรือลายหน้ากระดาน ซึ่งการประกอบทั้งลายเสาและลายหน้ากระดานทำเหมือน ๆ กัน เพียงแต่ลายเสาส่วนนอกสุดทั้ง 2 ข้างคือน่องสิ่งส่วนลายหน้ากระดานจะเป็นลายฟันสาม ซึ่งที่นี้จะพูดถึงวิธีการประกอบลายหน้ากระดาน

การประกอบลายหน้ากระดาน

ส่วนประกอบของลายหน้ากระดาน มีดังนี้ (นับจากซ้ายไปขวา)



ฟันสามอันที่ 1 ฟันสามอันที่ 2 ทั้ง 2 อันนี้จะต้องเหลื่อมกันดังภาพ

ขั้นตอนต่อไปคือนำลายมาเรียงให้ได้ตามลำดับ แล้วใช้ไม้ตบเสียบร้อยทุกส่วนจัดให้เข้าที่ ดูจึงหะความสวยงาม แล้วพลิกทางด้านใต้ขึ้น



ตอกรอบให้ทุกชั้นติดกัน ส่วนปลายยกให้สอดสลับเข้าไปใต้ตอกแล้วดึงให้แน่นทำทั้ง 2 ด้าน



เมื่อเย็บตอกเสร็จให้ถอดไม้ตั๋บบอกลายหน้ากระดานก็สามารถเกาะติดต่อกันได้แน่น ถ้ายังไม่ประกอบเข้ากับโครงสร้างของสถานที่ก็ให้นำไปแช่น้ำรอประกอบเข้ากับโครงสร้าง

ขั้นตอนการประกอบลายเสา ที่แตกต่างกันออกไปจากลายหน้ากระดานคือ ส่วนนอกสุดทั้ง 2 ข้าง ที่เป็นร่องสิงห์เท่านั้น



การเย็บร้อยด้วยตอกทำเป็นเหมือนกับการเย็บร้อยลายหน้ากระดาน

ข้อควรคำนึง ฟันปลา น่องสิงห์ ฟันสาม ทำมาจากต้นกล้วยซึ่งทั่ว ๆ ไปแล้วส่วนโคนจะโตกว่าส่วนปลาย น่องสิงห์ ฟันสาม ฟันปลา หากเป็นไปได้ควรสลับข้างกันหันด้านโคนไปด้านบนบ้างก็จะเป็นการปรับให้ขนาดของลายโตเท่า ๆ กันโดยประมาณ

ใบงานที่ 12

ฝึกประกอบลายหน้ากระดานและลายเสา ทำหลาย ๆ ครั้งจนชำนาญรู้จังหวะและเย็บร้อยประกอบลายได้มั่นคง
วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนฝึกประกอบลายได้ถูกต้องและสวยงาม

วัสดุ เครื่องมือ

1. มีดปลายแหลม
2. ไม้ตັบ
3. ตอก
4. กระดาษสี (อังกฤษ)
5. หยวกกล้วยตานีที่ฉลุสายเรียบร้อยแล้ว
 - ลายหน้ากระดาน
 - ลายเสา
 - ลายน่องสิงห์
 - ลายพินสาม

ฝึกประกอบส่วนทาบเข้ากับ โครงสร้าง

การประกอบลายที่เย็บร้อยไว้แล้วเข้ากับโครงสร้างซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำงาน เพื่อความสะดวกในการประกอบ ซึ่งไม่ยุ่งยากและง่ายต่อการยึดตรึงตัวลายเข้ากับโครงสร้าง มีวิธีการดังนี้

ขั้นที่ 1 ผ่าส่วนไส้ของหยวกกล้วยที่เหลือจากการปกเอาส่วนนอกไปแทงหยวกเป็นลาย แล้วส่วนที่เหลือจะมีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 10 เซนติเมตร ผ่าครึ่งออกเป็น 2 ส่วน



ขั้นที่ 2 นำหยวกกล้วยที่ผ่าออกเป็น 2 ซีกไปประกอบเข้ากับโครงสร้างในส่วนที่เป็นเหลี่ยมให้ตัด 45 องศา ประกอบให้หมดทุกตำแหน่งที่จะประกอบกัน



ขั้นที่ 3 นำลายฉลุที่ประกอบไว้เสร็จแล้วเย็บลายหน้ากระดานนำมาประกอบเข้ากับไส้ของหยวกกล้วยที่ผูกติดไว้กับโครงสร้างและให้ใช้หมุดไม้ไผ่ที่เตรียมไว้



ประกอบทุกชิ้นส่วนจนเสร็จสมบูรณ์ ก็จะไดงานแหงหยวกที่สมบูรณแบบ ในบางครั้งเราตองอาศัยฝ้าปิดบังโครงสร้างไม้เพื่อไม้ให้มองเห็นโครงสร้าง ส่วนใหญ่จะใช้สีฝ้าที่ตัดกับสีของหยวก เช่น ฝ้าสีแดง ฝ้าสีน้ำเงิน เป็นต้น ก็จะทำให้ข้บลายของหยวกเด่นชัดและสวยงามข้้น

ใบงานที่ 13

ฝึกประกอบลายเข้ากับโครงสร้าง ตามวิธีการจนมีความเข้าใจและทำได้

วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประกอบลายแหงหยวกเข้ากับโครงสร้างได้

เครื่องมือ วัสดุ

1. ลายฉลุที่ประกอบลายเสร็จแล้ว
2. มีดปลายแหลม
3. คีมปากนกแก้ว
4. ลวดก่อสร้าง
5. ไม้หมุดไม้ไผ่

ข้อควรคำนึง

ก่อนตัดต่อควรวัดขนาดหรือคานให้พอดี ก่อนตัดต้องแนใจเพราะถ้าผิดจะต้องทำใหม่เสียเวลามาก

ตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการเรียนรู้มีใ้ใช้เวลาตามหลักสูตร ผู้สนใจจริง ๆ จะต้องฝึกฝนเป็นพิเศษทุกชั้นตอนจนชำนาญ จึงจะเรียกว่าแหงหยวกได้เต็มปาก สิ่งเหล่านี้เป็นศิลปะไทยที่ควรทะนุบำรุงรักษาสืบทอดไว้ให้ลูกหลานของเราได้เรียนรู้ในโอกาสข้างหน้า

ดังหลวงวิจิตรวาทการ ได้กล่าวไว้ให้เห็นถึงความสำคัญของการธำรงรักษาศิลปะของชาติไว้ดังนี้

“ศิลปะกรรมแห่งชาติของเรา ถ้าปล่อยให้ทรุดโทรมไป เราก็ขาดลักษณะสำคัญแห่งชาติไป การละทิ้งศิลปะกรรมแห่งชาติไปรับเอาของชาติต่างด้าวเข้ามาอย่างเต็มที่นั้นแทนที่จะทำให้เราได้รับความนิยมนับถือของต่างชาติ กลับจะทำให้ได้รับความดูหมิ่นในฐานะเป็นมนุษย์ไม่มีชาติ”

การประเมินราคาในยุคปัจจุบันนี้ซึ่งต้องมีค่าใช้จ่าย ส่วนใหญ่ผู้ว่าจ้างจะต้องเตรียมวัสดุต่าง ๆ ไว้พร้อมในส่วนของค่าฝีมืออันถ้าเป็นงานธรรมดาไม่ใหญ่มากนัก จะคิดเป็นข้้น ๆ ละประมาณ 2,000 บาท ถ้าเป็นงานใหญ่จะต้องตกลงราคากันตามความพอใจของทั้ง 2 ฝ่าย อีกอย่างงานแหงหยวกนอกจากจะใ้ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ แล้ว หากจะนำไปประยุกต์ใ้กับงานอื่น ๆ ได้ก็จะช่วยธำรงรักษางานจำพวกนี้ไว้ เช่น การนำไปประยุกต์ใ้ใช้ในโรงแรมหรู ๆ เช่น นำไปประกอบในการจัดที่ว่างจานผลไม้ หรือทำข้่มประตูทางเข้างาน เหล่านี้เป็นต้น

ครูช่างแทงหยวกภูมิปัญญาไทย



นายอรุณ แก้วสัตตยา

ศิลปินดีเด่น จังหวัดสงขลา พ.ศ. 2543 บ้านนาหลา ตำบลท่าข้าม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา โทรศัพท์ 0-1969-2457



นายดำรง ชีวสารโ

84 ม.3 ตำบลชิงโค อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา 90280 กลุ่มร่องลายไทย “อยากให้สังคมได้รับรู้และไม่ทอดทิ้งภูมิปัญญาของบรรพชนและไม่ถูกคุกคาม”



นายสุธรรม ต้นสุขเกษม

55/1 ม.2 ตำบลรัตภูมิ อำเภอควนเนียง จังหวัดสงขลา 0-6289-6434 “นำงานแทงหยวกไปช่วยเหลือสังคม เช่น งานแห่เทียนพรรษา งานชักพระ งานศพ อยากสืบสานให้งานแทงหยวกคงอยู่ต่อไป”



นายอวบ มาร์ักษ์

152 ม.5 ตำบลโคกม่วง อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง 0-7464-1386 , 0-1092-8606 “ได้เห็นถึง
ความสามารถของคนสมัยก่อนที่มีความสามารถในการนำเอาวัสดุ
อุปกรณ์จากธรรมชาติมาผลิตเป็นผลงานที่มีความประณีตและสวยงาม”

โครงการส่งเสริมภูมิปัญญาไทย

การแทงหยวก

คณะกรรมการที่ปรึกษา

นายวินัย ไชยทอง

ผอ.กศน.จังหวัดสงขลา

นายประภาส หนูเรือง

รอง ผอ.กศน.จังหวัดสงขลา

นางพรรณนิภา โสทธิพันธ์

ผู้บริหารศูนย์พัฒนาอาชีพจังหวัดสงขลา"ศรีเกียรติพัฒนา"

คณะกรรมการดำเนินงาน

นายทวิช ปริตวงค์

นายปรีดี นวลประดิษฐ์

นางสมจิต คาระวี

ผู้เขียน

นายอวบ มาร์ักษ์

นายทวิช ปริตวงค์

ผู้จัดทำ e-book

นายวินัย ทองนิลภักดิ์

ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนภาคใต้